

Le Courrier

Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :

	FRANCE	
Un an		10 fr.
	ÉTRANGER	
Un an		12 50

Directeur : CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

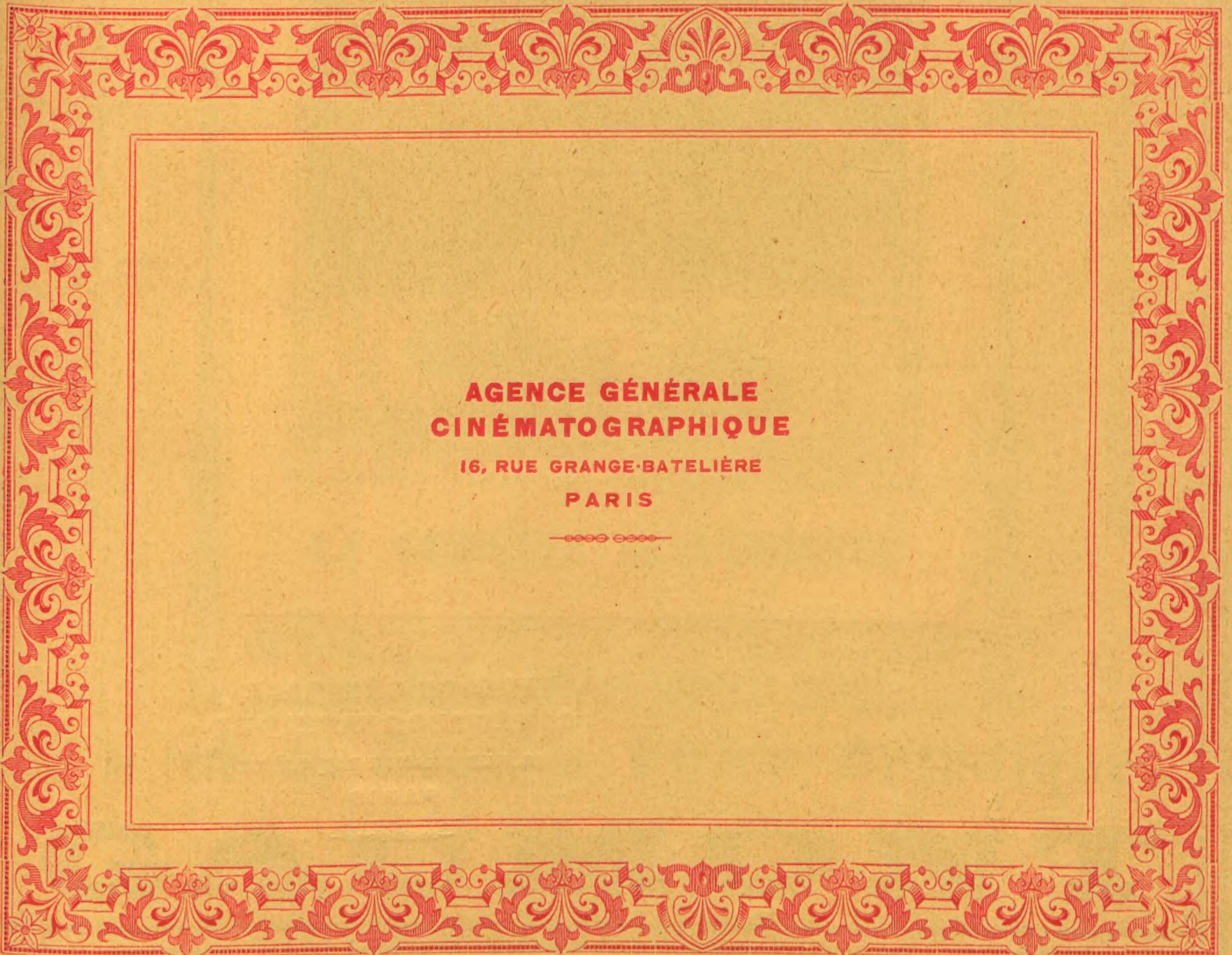
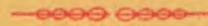
LA PUBLICITÉ

est reçue
aux Bureaux du Journal

**AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

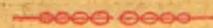
PARIS



**AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS



Prochainement

SENSATIONNEL

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT



LA CASSETTE DE L'ÉMIGRÉE

573 MÈTRES.

Notices spéciales.

GRANDE AFFICHE ET RÉDUCTIONS D'AFFICHE EN COULEURS

de la Série des Grands Films Artistiques

GAUMONT

KINEMACOLOR (Sauf la Seine)

LE FILM JOURNAL =====

GRANDES EXCLUSIVITÉS

EXCLUSIF FILM C^o

Anciennement SAINT-LAZARE FILM

105, Rue Saint-Lazare, 105 — PARIS

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE

Exclusif Film C^o

(Anciennement SAINT-LAZARE FILM)

a l'honneur d'informer **Messieurs les Exploitant**s de Paris et du département de la Seine qu'elle y fait elle-même **la location directe de ses exclusivités** et du **Film Journal**.

BUREAUX :

105, Rue Saint-Lazare, 105 -- PARIS

(Au Premier)

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM, Paris

TELEPHONE 281-44



Le Courrier

Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :

Un an	FRANCE	10 fr.
Un an	ÉTRANGER	12 50

Directeur : **CH. LE FRAPER**

Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ

est reçue
aux Bureaux du Journal

BRAVO!

Max Linder est rentré à Paris après une courte absence. Il nous avise qu'il continuera sa campagne pour "**L'Aviation Militaire**" sous les auspices du *Courrier Cinématographique*.

A cet effet, l'excellent artiste se propose de prêter son concours gracieux à ceux d'entre nos amis qui voudront bien donner, en faveur de notre souscription,

UNE REPRÉSENTATION DE GALA

dans leurs établissements.

Quelques-uns de nos collègues l'ont déjà fait. Entre autres :

M. MARCHAL, Directeur de l'Olympia-Cinéma, 136, rue d'Allemagne à Paris ;

MM. CONDAT FRÈRES, Directeurs du Casino Cinéma de Pantin (Seine) ;

M. CARMINATI, Directeur de Nîmes-Cinéma à Nîmes ;

M. BRESSON, Directeur du Cinéma d'Argenteuil ;

MM. BONNAUD-GRIMALDI et Roméo BOZETTI de Nice.

D'autres collègues ont préféré faire un versement net de

100 FRANCS

et notre souscription atteint maintenant

3.146 FR. 80

Nous sommes encore loin du prix de

15.000 FR.

que coûte un *Avion*, mais avec la collaboration dévouée de l'excellent artiste

Max LINDER

le succès de la souscription du *Courrier Cinématographique* n'est pas douteux.

Nous convions nos collègues à se rappeler la promesse qu'ils ont faite au

Banquet du Congrès

et nous insistons pour qu'ils se fassent inscrire le plus tôt possible au

COURRIER

en vue de prendre une date.

D'ores et déjà notre ami FERRET, Directeur de la

Brasserie Rochechouart

66, rue Rochechouart

à Paris, retient le Jeudi

30 MAI

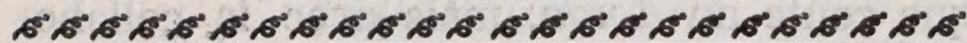
Il donnera ce jour-là avec le concours de de MAX LINDER et de quelques autres artistes choisis parmi les plus aimés du public cinématographique

Une Représentation Sensationnelle

Que nos collègues suivent cet exemple et avant le départ de Paris de MAX LINDER nous aurons conquis l'Avion: **LE CINÉMA.**

Max Linder reste un mois seulement dans nos murs. Usons de l'amabilité de l'éminent artiste qui met avec tant de désintéressement son talent au service du Cinématographe et de l'Aviation et remercions-le sincèrement de son précieux concours.

Charles LE FRAPER.



Service d'Essai gratuit du "Courrier Cinématographique"

Nous rappelons à ceux de nos Lecteurs que notre journal intéresse en principe qu'ils peuvent en obtenir, sur simple demande, le **SERVICE GRATUIT PENDANT UN MOIS.** — Cette inscription est demandée dans le seul but de leur assurer le service régulier du **COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE** pendant le laps de temps qu'ils jugent utile pour pouvoir en apprécier la valeur.

" La Comète Belge "

Seul Organe des Industriels et Artistes Forains de la Belgique
Administration et Pédaction : 5, place St-Jean, BRUGES.
Abonnements : Belgique. 4 francs ; France, 6 francs
Rédacteur-Correspondant Général pour la France :
M. MARIN, 28, RUE BOISSY-D'ANGLAS. PARIS (8^e)

ITALA-FILM

Paul HODEL

3 - Rue Bergère - 3

PARIS



Adresse
télégraphique :

ITALAFILM
PARIS

Téléphone :

149-11

ITALA-FILM
TORINO

Itala-Film

Nouveautés à paraître le 24 Mai :

LA VIE CHÈRE

Comique. (Affiche) 184 mètres

Nouveautés à paraître le 31 Mai :

L'Heure Solennelle

Drame (Affiche). 580 mètres

Les Aventures d'un Gamin

Comique (Affiche). 151 mètres

M. P. Sales Agency

== 37, Rue de Trévisse = PARIS ==

TÉLÉPHONE : 327 - 40

Télégramme : BELKA-PARIS

ATTENTION!!

M. Raymond SPRÉCHER, Directeur-Représentant de **M. P. Sales Agency** en France pour les Marques BIOGRAPH, LUBIN, KALEM, BARKER, WELT, B. & C., EMPIRE, etc., etc., a l'honneur d'informer ses clients et amis qu'il vient de transférer ses bureaux au

37, Rue de Trévisse

En plus des vastes bureaux, une magnifique **Salle de Projection** sera mise à la disposition des visiteurs qui trouveront tout le confort nécessaire à une installation moderne : bonne projection, bons sièges, cigares, cigarettes, rafraichissements, le tout à titre absolument gracieux.

M. SPRÉCHER se tient à la disposition de ses clients pour n'importe quel renseignement ou service. Il espère que **tous les Exploitants et Loueurs** qui ont si admirablement collaboré **au succès de ses marques**, voudront bien profiter de ce changement pour venir visiter **les nouveaux locaux** où une aimable réception les attend.

A l'occasion de l'**Anniversaire de la fondation** de la Succursale française, **M. SPRÉCHER** remercie du fond du cœur tous ses amis, **Loueurs et Exploitants**, qui l'ont aidé à obtenir de si **HEUREUX RÉSULTATS**.

(Voir plus loin les Nouveautés de cette semaine)

Prière de commander avant Samedi prochain.

Tous nos films sont impressionnés sur Pellicules "EASTMANN-KODAK".

Film joué ou Film raccordé ?

Et l'encre continue à couler à flots. La lettre de notre excellent ami Max Linder que nous avons publiée à ce propos, samedi dernier, nous en amène une autre fort intéressante. André Deed, en effet, afin de mettre tout le monde d'accord, nous apporte une information sensationnelle dont nous prenons acte.

Et puisque M. Houdini il y a, nous remercions André Deed de l'avoir fait connaître à la postérité. Accordons-lui la paternité du « raccord ».

Il serait, en effet, fâcheux que sur une question d'aussi chétive importance deux artistes aussi distingués que MM. Max Linder et André Deed ne se missent pas de suite amicalement d'accord.

Qu'ils soient l'un ou l'autre les innovateurs d'une forme cinématographique nouvelle, ceci ne diminue point leur talent personnel et ne les empêchera pas de rester tous les deux les artistes aimés et applaudis du public de tous les pays :

Lettre de M. André DEED

C'est avec peine que ce matin, je lis dans votre Courrier, que j'ai l'avantage de recevoir régulièrement, une réponse de M. Max Linder, à ma lettre toute amicale où je mettais, paraît-il, une trop lourde rectification; je ne remarque qu'une chose, c'est que M. Linder se montre envers moi, agressif et je dirai même « pas bon camarade », car s'il objecte pour primeur du spectacle en question sa représentation du Cirque d'Hiver, je dois alors lui apprendre que si nous sommes créateurs d'un spectacle complètement achevé, l'idée du « raccord » n'appartient pas plus à lui qu'à moi, mais bel et bien à « M. Houdini », qui s'exhibait à l'Alhambra, bien avant que M. Linder ait donné sa représentation en l'honneur de notre charmante éditrice, Mme Pathé. M. Houdini faisait passer un film dans ses différentes actions, avant de paraître en scène.

Je ne relève pas la lettre de M. Linder, que j'ai toujours considéré comme un ami. Je constate un fait voilà tout.

M. Linder dit avec juste raison que j'aime la réclame, mais je trouve qu'il ne m'en a pas encore fait assez, et ne voulant pas que sa lettre reste obscure, car il n'a cité aucun nom, je tiens à faire savoir à vos nombreux lecteurs, que c'est bien de moi, André Deed, qu'il s'agit.

ANDRÉ DEED.

The Film Service

51, Rupert Street

Schaffesbury Avenue LONDON W. England

Grande Exploitation de Films de Londres

Désire agir comme agents ou représentants de fabricants de films pour la vente de leur production ou films en Angleterre et aux Colonies.

Références : The Capital et Counties Bank Ltd, Finsbury Branch, Broad Street Place, London, et toutes Manufactures de Films Anglaises.

Ecrire à : W. A. FENNING, Directeur, The Film Service, 51, Rupert Street, London.

MM. les Loueurs,

Avant d'acheter vos films,

Consultez

la Critique des Films du *Courrier*

VOUS ÉVITEREZ D'ENCOMBRER VOTRE STOCK

d'un lot coûteux

de non-valeurs impassables



MM. les Exploitants,

Avant de composer votre programme,

Inspirez-vous

de la Critique des Films du *Courrier*

vous y trouverez

LA NOMENCLATURE EXACTE ET SINCÈRE

DES MEILLEURS FILMS

Vos spectacles plairont au public,

Ils auront du succès,

Vos recettes deviendront considérables,

Elles vous donneront de gros bénéfices.

Chez

Pathé Frères



Le Trust des Grands Artistes :

Les deux plus célèbres Mimes actuels

SEVERIN et Paul FRANCK

paraissent le **24 Mai** dans

La Vengeance de la Mafia

(S. A. P. F.)

et dans un Drame Social

LE FILS PRODIGE

LA ROSE

31

Film Historique



« CINÉMA »
Série P

Représentant pour la France

ILAU

14, rue Victor-Hugo, Lyon

26, r. de Châteauredon, Marseille



19, RUE RICHARD

Téléphone : 303-91

DE THÈBES

MAI



que (574 mètres)

NÈS

princeps



la Belgique et la Hollande

AUBERT

ER, 19 - PARIS

Adresse Télégraphique: AUBERFILM



70, rue de Paris, Lille

17, Avenue du Roi, Bruxelles

Petite Tribune Mutualiste

Union Amicale du Cinématographe

Société Mutuelle des Employés

SIÈGE SOCIAL : 43, RUE PIAT, A PARIS

L'Union Amicale du Cinématographe a tenu, dimanche 12 mai, en son local, une Assemblée générale, et, après l'élaboration des Statuts dont nous donnons ci-après le texte *in extenso*, a procédé à la nomination de son Bureau définitif. Ont été nommés à l'unanimité :

Président : M. GOÉMÉ ; vice-président : M. CROSTE ;
Secrétaire : M. SÉRANT ; secrétaire-adjoint : M. BOLLET ;
Trésorier : M. DUFOUR ; trésorier-adjoint : M. VERGIN ;
Censeurs : MM. DESSAILLY et PROVOST.

Réunion du Comité, dimanche 19 mai, à dix heures.

Les membres de l'Union, étant actuellement sans emploi, sont priés d'en avertir de suite le président.

Par décision de l'Assemblée, tout cinématographe envoyant son adhésion de membre avant le 15 juillet, sera considéré comme membre fondateur et n'aura pas à payer de droit d'entrée.

Union Mutuelle des Opérateurs

Cinématographiques

D'après la réunion qu'ils ont tenu, mercredi dernier 8 mai, au Café du Théâtre, boulevard Saint-Martin, les opérateurs projectionnistes et de prises de vues ont jeté les bases de leur Union, laquelle portera le nom d'« Union Mutuelle des Opérateurs Cinématographistes », et ont décidé de se réunir à nouveau, dimanche prochain 8 mai, à dix heures du matin, au siège social de leur Union Mutuelle, à La Choche de Strasbourg, 50, boulevard de Strasbourg. Tous les camarades opérateurs projectionnistes et de prises de vues sont priés d'assister à cette réunion. Ordre du jour : Nomination du Bureau définitif ; Discussion des Statuts.

Pour le Bureau provisoire :

GEORGES MARIANI.

Au nom du groupe d'opérateurs projectionnistes qui, comme moi, ont contribué à former l'Union Mutuelle de tous les opérateurs cinématographistes, je remercie de tout cœur nos camarades les opérateurs de prises de vues de leur beau geste de solidarité qu'ils ont fait en venant se joindre à nous. Ils trouveront parmi nous de bons camarades qui ne demandent qu'à s'unir à seule fin de fortifier l'Union Mutuelle de tous les opérateurs cinématographistes.

GEORGES MARIANI.

A N O T E R

Nous avisons nos amis et collègues que nous offrirons à tous les nouveaux Abonnés du COURRIER, à TITRE DE PRIME, un Répertoire élégant et documenté de la production mondiale des Films édités depuis le 1^{er} janvier.

Cette nomenclature est pour l'Exploitant le VADE-MECUM indispensable. Elle contient tous les renseignements utiles sur les Films et constitue le plus joli cadeau qu'il soit possible de faire à des Abonnés fidèles.

Pour "L'AVION" du Cinéma

Liste de souscription

MM. Sylvain Brémond	50 »
Ch. Le Fraper	25 »
Max Linder	600 »
Collecte faite au Banquet de clôture du Congrès	355 »
M ^{me} Ferret	20 »
MM. Borzecki	10 »
Denney, Directeur du « Cinéma »	50 »
Soirée donnée par M. Carminati dans son établissement, « Nîmes-Cinéma », vendredi 22 Mars	181.60
Collecte faite par M. Bresson, Directeur du Cinéma d'Argenteuil, dans son établissement, le vendredi 29 Mars	53.80
Soirée donnée par M. Marchal, Directeur de l'Olympia-Cinéma, 136, rue d'Allemagne, à Paris, le 2 mars	324.20
M. et M ^{me} Tréfois, Bruxelles	20 »
Mlle Marie Duval, Saint-Servan	5 »
Versé par le Syndicat de la Côte d'Azur, à la suite de la soirée du 1 ^{er} mai, donnée à l'issue du banquet de Nice Fr.	500 »
Versé par MM. CONDAT, directeur du Casino de Pantin-Aubervilliers	302.20
M. BRÉZILLON, président du Syndicat Français, directeur du Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin, à Paris	100 »
M. MARIN, directeur de l'Alhambra-Cinéma, 22, boulevard de la Villette, à Paris	100 »
M. REGAIRAZ, directeur du Consortium-Cinéma, 18, Faubourg du Temple, à Paris	100 »
M. JUSTRABO, directeur du Cinéma Parmentier, 56, avenue Parmentier, à Paris	100 »
M. CAZEAU, directeur du Cinéma-Plaisir, 95, rue de la Roquette, à Paris	100 »
M. JULIAT, directeur du Modern Cinéma, à Levallois	50 »
M. ROUTIER	100 »
Soit à ce jour Fr.	<u>3 146 80</u>

Paris, le 9 mai 1912.

Monsieur Ch. Le Fraper,
directeur du *Courrier Cinématographique*,
Paris.

Cher Monsieur Le Fraper,

Par sa lettre du 17 de l'écolé, laquelle me parvient en ce moment seulement, la Direction du « Smyrna-Theater Company » m'informe que, dans les circonstances actuelles, elle ne croit pas opportun de donner la séance de gala en faveur de la souscription ouverte dans votre aimable périodique, pour l'achat de l'Avion Le Cinéma.

Toutefois, désireuse de contribuer à l'élan national, elle me charge de la faire inscrire pour la somme de cent francs, que j'ai l'honneur de vous remettre en un billet de banque.

Je saisis cette occasion pour exprimer mes plus vifs remerciements à MM. Aubert, ainsi qu'à la Société Internationale Cinématographique qui ont très gracieusement offert quelques films en vue de cette séance.

Veuillez agréer, cher Monsieur Le Fraper, mes meilleures salutations.

ALBERT ROUTIER,

Représentant du « Smyrna Theater
Company », rue Cadet, 7,
à Paris.

Maison J. DEBRIE

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Constructeur de Matériel pour Éditeurs de Films

La Maison **J. DEBRIE** s'étant fait depuis 15 ans une spécialité de toutes les machines pour Éditeurs de films, tient la première place du monde entier. Toutes les machines sortant de ses usines sont d'un fini irréprochable.

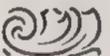
Toutes les machines et appareils portant la marque de cette célèbre usine sont la meilleure garantie.

Ne pas confondre son appareil de prises "PARVO" qui a ses magasins à l'intérieur avec d'autres appareils similaires qui ont leurs magasins à l'extérieur. Cet appareil a été imité, mais bien loin d'être égalé.

La Perforeuse "OPTIMA" qui est un chef-d'œuvre de perfection est absolument indérégable.

Voir aussi ses machines à tirer, ses machines à signer, etc.

La Maison **J. DEBRIE** ne vend pas au rabais mais elle vend en toute confiance ses machines étudiées pour la grande production.

 **Sa Vente est Mondiale** 

TÉLÉPHONE : 940-00

TÉLÉGR : DEBRICINE PARIS

LOCATION

de tous les FILMS à SUCCÈS

M^{on} Rouchy et Donès

31, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS — Tél. 111-77

Spécialité de FILMS en COULEURS

SALLE DE PROJECTIONS

2000 mètres de Nouveautés

les meilleures sont colorisées

CHAQUE SEMAINE

Agents Généraux pour l'ALGÉRIE et la TUNISIE :
MM. CAZES et CLAVAREAU, 3, rue du Marché, ALGER

Agent Général pour la BELGIQUE :
Ch. BELOT, 26, rue du Poinçon, BRUXELLES

Agent Général pour MARSEILLE et le LITTORAL :
DELAVOUET, 27, rue de Paradis, MARSEILLE

A l'Exposition de "Photo et Cinéma" A BRUXELLES

Intéressant Concours en perspective

Photo et Cinéma occupent actuellement la grande vedette à Bruxelles où la première Exposition Internationale « d'Art Photographique et Cinématographique » bat son plein.

Officiellement ouverte, le 30 avril, en présence d'un grand nombre de notabilités, la belle manifestation artistique et professionnelle dont nous entretenons nos lecteurs se déroule dans un cadre merveilleux et admirablement bien choisi: le Palais des Arts, somptueux édifice situé près de la rue Royale, dans l'un des plus beaux quartiers de la capitale belge.

Ajoutons que l'Exposition « Photo et Cinéma », à Bruxelles, jouit d'un parainage des plus flatteurs, puisque M. Renkin, ministre des Colonies; M. Pouillet, ministre des Sciences et des Arts, ainsi que le sympathique M. Béco, gouverneur de la province de Brabant, ont accepté la présidence et la vice-présidence d'honneur, tandis qu'au sein des Comités figurent en excellente place M. Huguenès, maire de Guise, aux côtés de Monseigneur le duc d'Ursel, de M. le sénateur Delannoy, etc.

Est-il besoin de dire que, sous de tels auspices, l'« Exposition Photographique et Cinématographique » de Bruxelles a réuni sans peine tous les éléments nécessaires à son succès. Des stands très nombreux et surtout fort

variés occupent le vaste hall et les magnifiques salons du Palais tout resplendissant d'une décoration aux couleurs internationales du meilleur goût.

Sur l'initiative et la compétente impulsion de M. l'Ingénieur Guillaume, F., le distingué Secrétaire-Général de l'Exposition, de multiples attractions ont été disséminées, çà et là, mêlant avantageusement l'agréable et l'utile. C'est ainsi que, dans la salle de théâtre, très bien agencée des séances de cinéma permanentes offrent au public des programmes extrêmement bien composés et particulièrement captivants qui ont pour but de démontrer que le cinématographe n'est pas seulement un instrument de plaisir, mais qu'il est appelé à rendre les plus grands services à la pédagogie, le jour où il sera officiellement admis à l'école comme moyen d'enseignement.

D'autre part, les fêtes de charité se succèdent, faisant accourir au Palais des Arts la haute société bruxelloise qui s'intéresse vivement aux efforts réalisés par le Comité de l'Exposition pour la divulgation de l'« Art Photographique et Cinématographique ».

C'est dans cet ordre d'idée qu'un grand concours a été organisé pour le jeudi 23 mai, à l'intention des professionnels aussi bien que des amateurs.

En voici le très intéressant programme qui ne manquera pas d'attirer l'attention des opérateurs français dont la participation sera accueillie avec joie par son amis belges :

Jeudi 23 mai, à deux heures et demie précises, grand Concours de Photographie et de Cinématographie (Amateurs et Professionnels).

Première Section. — Concours pour films documentaires les plus nouveaux. (Actualité, Sciences, etc.).

Deuxième Section. — Concours pour films dramatiques.

Troisième Section. — Concours pour films comiques. Des diplômes avec médailles et riches récompenses seront décernés par un Jury composé de personnalités artistiques particulièrement compétentes et absolument indépendantes.

On peut s'inscrire, dès maintenant, au Secrétariat-Général de l'Exposition Photo et Cinéma, Palais des Arts, rue des Palais, 42, à Bruxelles, où des salles de représentation et des salons de démonstration seront mis gratuitement à la disposition des concurrents.

BIBLIOGRAPHIE

En Vente au « Courrier Cinématographique » :

Le Cinématographe Scientifique & Industriel

Par JACQUES DUCOM

Traité pratique de Cinématographie

Un volume 6 fr.

— Franco par poste..... 6.50

+

Le Cinématographe

Son Passé, son Avenir, ses Applications

Par F. ROSEN, Ingénieur-Conseil

Un volume cartonné..... 3.25

— broché..... 2.50

Franco par poste. Un volume cartonné... 3.75

— — broché..... 3 fr.

ESSAYEZ LES NOUVEAUX

OBJECTIFS HERMAGIS

POUR CINÉMATOGRAPHES



Les plus lumineux

Les plus fins

Les plus brillants

Les moins chers

puisqu'ils permettent
de réaliser une

Economie Garantie de 40 à 50% sur l'Eclairage



Se montent sur TOUS les Cinémas
existants sans aucune modification.

Exigez le nom « HERMAGIS » et le Numéro
matricule gravés sur chaque objectif.

Notice N° 105. - Livraison immédiate et à l'essai.

J. Fleury - HERMAGIS, OPTICIEN-CONSTRUCTEUR

18, Rue Rambuteau, 18 — PARIS



Entrée d'un Cinéma Américain. — Le Convertisseur sert comme éclairage de réclame

35% d'Économie

en employant le convertisseur à mercure Cooper Hewitt, alimentant en courant continu l'arc de projection, tandis que le réglage est effectué sur l'alternatif, c'est-à-dire sans perte d'énergie comme avec le courant continu. * * * * *

Demander Tarif 124.

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES :
HEWITLIGHT-SURESNES.

11, RUE DU PONT
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONE :
586-10 PARIS ; 92, SURESNES

La Protection des Catalogues contre ceux qui en imitent les Dessins

Toutes les firmes redoutent de voir leurs catalogues pillés par des concurrents qui en copient les dessins les mieux présentés. Que faire pour se protéger? Jusqu'à présent, on considérait comme illusoire la protection obtenue par un dépôt.

Or, on sait que la confection de dessins bien soignés pour catalogues est fort coûteuse, et s'il n'y a pas de sécurité contre les contrefacteurs, il en résulte que les commerçants et industriels ne se décident pas à faire des frais pour l'illustration de leurs catalogues.

Aussi ne voit-on se développer pleinement cette branche importante de réclame que dans les pays comme les Etats-Unis où la protection est assurée.

Mais un jugement du Tribunal de Bruxelles (6 janvier 1912) donne une arme fort utile contre les contrefacteurs.

Il y est indiqué que le dépôt comme modèle s'étend non seulement aux dessins ayant du relief et pouvant être considérés comme modèles industriels, mais aussi aux dessins destinés à être reproduits sur une surface plane telle que des catalogues.

Le même jugement dit que pour qu'il y ait protection, il faut que le dépôt ait eu lieu, sinon l'on n'est pas en droit de se plaindre.

Il en résulterait donc que dorénavant les catalogues pourront être protégés efficacement contre le pillage des dessins.

Nous voyons dans le « Répertoire des Modèles », de J. Gevers et Co, à Anvers, qu'en Belgique on ne dépose

qu'environ 300 modèles par an (ce qui est peu de chose comparé aux 8.000 brevets et aux 2.000 marques de fabrique déposés annuellement).

Le jugement ci-dessus engagera sans doute nombre de firmes à recourir à ce mode de protection si utile en principe.

J. GEVERS & Co,
A Anvers.

Un bon Conseil

Voici l'été. MM. les Exploitants, n'hésitez pas à corser votre spectacle en achetant l'actualité sensationnelle. Envoyez l'ordre d'achat à votre Editeur et, en même temps, l'ordre de vente au *Courrier*.

Le Courrier a des abonnés partout. Ils sont nombreux et fidèles. Une annonce qu'on lui confie fait le tour du Monde en 24 heures.

Le plus important organe de l'Industrie cinématographique en Allemagne

Das Lichtbild-Theater

Matières très variées. Paraît chaque Jeudi. Le mieux informé.

Directeur-Editeur : Ludwig BRAUNER
BERLIN SW. 68, Markgrafenstrasse 92/93

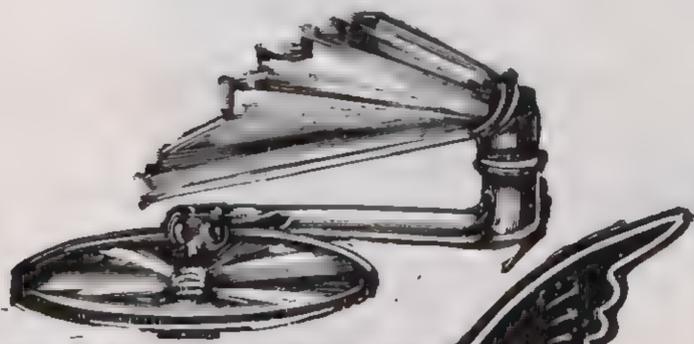
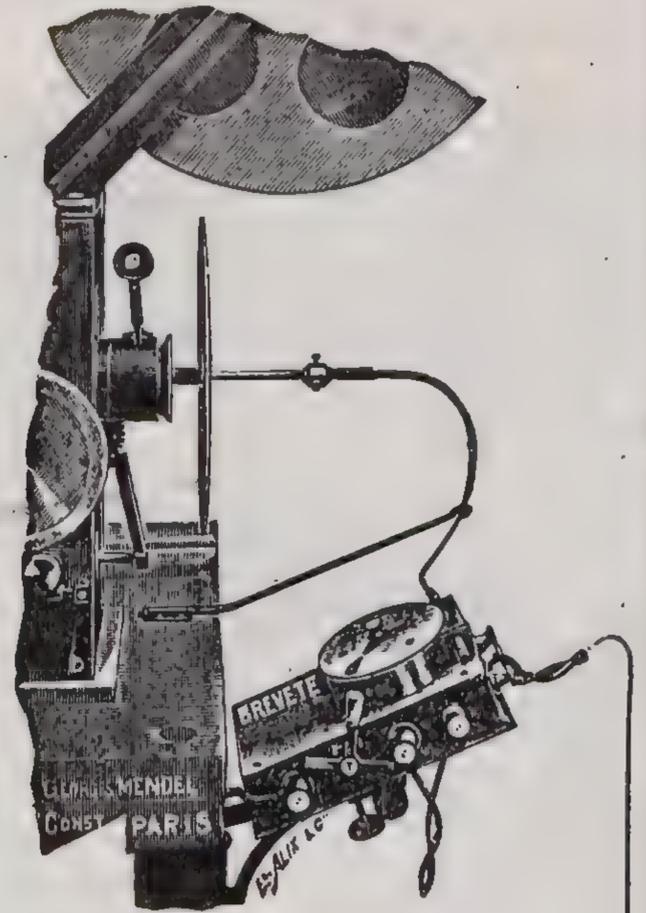
Abonnements pour l'Etranger : UN AN 12 Francs.

NUMÉRO-SPECIMEN SANS FRAIS

Le "Chantant"

s'adapte **instantanément**
sur **tous** les Cinématographes

**MARCHE AVEC
OU SANS
ELECTRICITE**



UN CINÉMATOGRAPHE
sans
SYNCHRONISME
MENDEL
c'est une Jolie femme
qui serait muette.....

G. Mendel

Constructeur breveté en tous pays

10 et 10^{bis}, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11

ADR. TÉL.: PHOTOCINÉ

Les plus jolis films **CHANTANTS** sont
enregistrés au Synchronisme **MENDEL**.

Le Brevet aux Opérateurs

Au moment où l'industrie cinématographique prend des proportions de plus en plus considérables, je me fais un réel devoir d'exposer aux camarades opérateurs une idée concernant le *brevet de capacité*.

Pour avoir réellement une valeur, il faudrait que ce dernier, à mon point de vue, soit délivré par une Commission technique, nommée par la Préfecture de Police, et non, comme le disent certains journaux, par un groupe délégué d'opérateurs. Cette méthode présente, en effet, quelque danger. On pourrait craindre que certaines questions personnelles viennent influencer l'esprit des membres de cette Commission et fausser leur jugement.

J'estime, qu'à l'heure actuelle, la meilleure garantie pour un Exploitant, soucieux de ses intérêts, est de s'assurer la collaboration d'un projectionniste expérimenté, ayant déjà fait ses preuves au moins pendant une année dans une exploitation sérieuse. Ceci constituerait une première référence, en quelque sorte un stage que l'on imposerait à tous les opérateurs dignes de ce nom.

Il y a malheureusement trop d'opérateurs. La place de Paris en est encombrée. Il s'ensuit une baisse des salaires que nous ne pourrions enrayer qu'en demandant plus de garanties aux opérateurs.

L'épidémie est mortelle. Pour 130 Exploitations à Paris, il y a plus de 300 opérateurs disponibles. Tout le monde est opérateur. C'est ce qui produit l'encombrement dont nous subissons tous, directeurs ou opérateurs, les conséquences.

Sur la quantité, il y en a beaucoup d'incapables qui jettent le discrédit sur la corporation entière.

Pour en revenir à ce fameux examen, je rappelle à mes collègues la démarche d'il y a environ trois ans que tenta notre camarade Jean Mariani, ancien président du Syndicat des Opérateurs, auprès de M. le Préfet de Police au sujet du brevet. Cette démarche fut négative.

Espérons que, peut-être bientôt, nous arriverons à être mieux accueillis par la Préfecture qui, seule, est apte, sans parti pris, à nous faire passer l'examen de capacité et à nous donner un permis de projeter, ainsi qu'elle le fait pour les chauffeurs d'autos.

J'invite tous mes amis du *Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe* à nous aider dans cette voie.

GEORGES CHRISTY.

LE COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE est COMPLÈTEMENT INDEPENDANT.

Il ne SAIT PAS TOUT, mais il dit " TOUT CE QU'IL SAIT ". Il n'a ni " FIL SPÉCIAL " ni " FIL A LA PATTE ".

Amis lecteurs, envoyez-lui des INFORMATIONS, alimentez-le de NOUVELLES ORIGINALES, soumettez-lui vos REVENDICATIONS, VOS IDÉES, il publiera les unes, étudiera les autres.

Inscrivez-vous comme CORRESPONDANTS. Pour devenir ce qu'il veut être, c'est-à-dire " UN ORGANE UTILE A TOUS " il lui en faut beaucoup et partout.

A L'AVANCE, DE TOUT CŒUR, IL VOUS DIT MERCI !

LETTRE BELGE

On nous écrit :

Bruxelles, le 14 Mai 1912.
211, avenue de la Reine.

Cher Monsieur Le Fraper,

Je vous remercie cordialement de la splendide réclame que vous faites de mon exploitation. Franchement, c'est trop !

J'ai pris bonne note de la convocation de la Commission internationale pour lundi 20 mai.

Je vais demander à mes collègues de Bruxelles d'insister auprès du bureau de cette Commission pour que la réunion soit fixée à deux heures, au plus tôt, ce qui nous permettrait de partir de Bruxelles, à huit heures du matin, le lundi.

Dimanche matin, il y aura une réunion très intéressante des opérateurs, au siège de l'A. B. C. Sur ma proposition, on y fixera le minimum de salaire que les membres de notre Association s'engageront de payer aux opérateurs faisant partie de notre Association, lesquels seront agréés s'ils satisfont à un examen qu'ils auront à subir devant une Commission composée de deux opérateurs et de deux membres exploitants.

Cela afin d'éviter que des propriétaires de cinéma continuent à exploiter des gens de métier, et surtout des gens inexpérimentés qui consentent à travailler pour un salaire de famine.

C'est un moyen efficace de relever, d'améliorer la situation des véritables opérateurs. L'examen aura pour nous ce grand mérite de connaître la valeur des opérateurs, et de n'affilier à l'A. B. C. que des travailleurs connaissant parfaitement leur profession.

Vous voyez donc, cher monsieur, que nous ne restons pas inactifs dans notre petit pays et que notre souci constant est d'améliorer la situation de nos collaborateurs.

Quand nous posséderons de bons opérateurs, point de départ, nous nous occuperons, par la suite, des intérêts des Exploitants. Le moyen proposé en Allemagne, le relèvement brusque des prix, est mauvais.

Mieux vaut maintenir les anciens prix, mais réduire le nombre des places à ces anciens prix, afin de créer de nouvelles places à des prix plus élevés, et surtout, nous devons arriver à prouver à nos Exploitants que les prix sont satisfaisants, mais qu'ils composent leurs programmes de telle façon qu'ils leur coûtent beaucoup trop cher. Pourquoi toutes ces premières semaines ! La clientèle ne réclame pas de tels sacrifices. Ce qu'elle demande, ce sont des films bien projetés, bien choisis, peu leur importe la semaine.

Pardonnez-moi... Mais me voilà parti involontairement. J'oublie que j'adresse deux mots de remerciements à notre ami Le Fraper... et je m'embarque... dans un article de journal.

A lundi donc.

Cordialement.

ALFRED CASTAIGNE.

" Der Kinematograph "

Journal Universel pour l'Art de la Projection

Editeur : Ed. LINTZ, Düsseldorf. Rédacteur en chef : Emile PERLMANN

Adr. Tél. : Kinoverlag, Düsseldorf. Téléphone : 305

Abonnement (Etranger) : 3 mois... Mark 2.75

Représentant à Berlin : Franz Glass, Heimstrasse 7. Tél. A. IV. 10607



ITALA-FILM
TORINO

ITALA-FILM

Son Film sensationnel

Vendredi

31

Mai



L'Heure Solennelle

Grand Drame émouvant. — Longueur 580 mètres (Affiche)

Adresser les Commandes à

PAUL HODEL 3, Rue Bergère, 3 — PARIS

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11

Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS



**AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

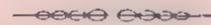




**AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE**

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS



Pour paraître
en Juin ❧ ❧

LES 3 JO

DRAME EN TROIS

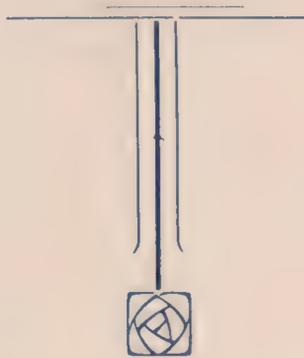


Tiré du célèbre roman

“Le Serment ❧ ❧
d’Etienne Muller”

de

Félix HOLLÄENDER



Concessionnaire Exclusif pour les Pays suivants :
FRANCE & COLONIES, ITALIE, BELGIQUE,
AMÉRIQUE DU SUD

A. BO

TÉLÉPHONE: 449-43.

Immense Succès

INGLEURS

5 ACTES (980 MÈTRES)



Joué par :

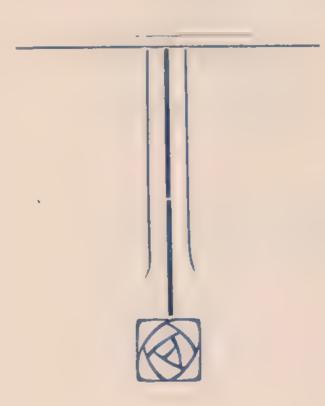
**Wigo Larsen et
Wanda Treumann**



Affiches :

Lithos 2.20x1.80, Typos 1.60x1.20, Photos

Notices, Clichés, etc.



ONAZ

PARIS

17, RUE DE LANCERY, 17

AD. TÉL: CINETHOR PARIS.

BISON-FILM 101

(Anciennement : **BISON-FILM**)

Vendredi

7

Juin

Encore

un Gros

Succès !

La Guerre dans la Prairie

SUPERBE VUE DRAMATIQUE

Longueur : 521 mètres (Affiche)

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse :

Téléphone 149-11

Paul HODEL

Adresse télégrap. :
ITALAFILM-PARIS

3, Rue Bergère, 3. — PARIS

Silhouettes Cinématographiques

M. BOUCOT LE COMIQUE
PARISIEN

L'orchestre vient à peine d'esquisser une ritournelle qu'apparaît sur la scène un fantoche, vêtu à la diable d'une jaquette trop courte et d'un pantalon plaqué sur de courtes jambes, terminées par des brodequins épiques. Et l'on est tout surpris d'entendre sortir de ce corps qui se contorsionne et se meut d'une façon si drôle une voix terrible qui lance des refrains comiques. C'est BOUCOT! BOUCOT, le jeune comique qui ajoute à la verve intarissable d'un gavroche, la fantaisie d'un excentrique américain et qui, après avoir conquis la Butte, sut conquérir Paris.

Longtemps, il fit la joie du public de la Gaîté Rochechouart; puis il se fit applaudir à l'Alcazar d'Eté et au Théâtre Femina dans la célèbre revue de Rip et Bousquet: *V'lan!*

Puis ce fut une tournée triomphale dans le Midi, tournée qu'il dut malheureusement interrompre, rappelé par un engagement au Théâtre Femina pour y créer la revue actuelle.

Mais sa renommée toute parisienne demandait une consécration cinématographique. Elle devint rapidement mondiale.

Dans de nombreuses bandes d'un comique irrésistible, BOUCOT, le joyeux BOUCOT, put donner la mesure de son talent original et fantaisiste.

Il interpréta avec un entrain endiablé des bandes comme: *Le Chef de St-Martin, Soir de Première, L'Art de se faire aimer, La Dame de Compagnie, Un Engin suspect, Un Ami trop entreprenant*, et, tout dernièrement encore, *J'attends ma Mère*.

Dans son nouveau succès: *Pour sauver Madame*, BOUCOT, le comique épileptique, déchainera de nouveau le fou rire.

La Société des Etablissements **PATHÉ FRÈRES** a décidément là, fait une excellente recrue.



M. BOUCOT

Photo Pénabert

TRIBUNE LIBRE

On nous écrit :

Valenciennes, 12 mai 1912.

Je me permets de vous faire une petite remarque au sujet de la septième question des « Enquêtes » du Courrier : *La Critique des Films*.

Il y a sans doute en province bien des cinémas, qui comme moi, ont pour titre : *Cinéma des Familles*.

L'Exploitant fait tout son possible pour louer un programme intéressant et surtout hautement moral, afin que les pères et mères de familles continuent à amener au cinéma leurs enfants. Il est nécessaire de protéger l'esprit de la jeunesse, mais il est difficile dans un programme complet de ne pas rencontrer quelques films douteux, scènes d'adultères, d'amours violentes, de meurtres, de suicides, etc...

Tous ces films sont souvent très beaux et très intéressants pour les cinémas où l'on passe de tout. Ils sont souvent notés, malgré leur genre, *Bien* ou *Très Bien*, à la *Critique des Films*.

Il me semble qu'en ajoutant simplement une note après chaque *Critique de Films*, on pourrait déterminer les plus intéressants pour la jeunesse. On mettrait la lettre J, par exemple : Jeunesse. Et cette lettre ne figurerait pas après un film douteux ou dangereux pour les jeunes cerveaux, tous les Exploitants sauraient à quoi s'en tenir. Ils pourraient noter plus sûrement leurs commandes de films.

En tous cas, voilà l'idée. Je vous la livre pour en faire part à vos nombreux lecteurs.

LAMBERT,
Directeur du Ciné Salon des
Familles, 90, rue du Quesnoy,
à Valenciennes.

Paris, le 7 mai 1912.

Veillez avoir l'obligeance de porter à la connaissance du monde cinématographique que le nommé Chapeau, dit Capelli, employé au cinéma Théâtre Cambronne, à mon service, pour porter les programmes et faire mes paiements, est parti en emportant une forte somme d'argent.

Un mandat d'amener est lancé contre lui.

Dans l'intérêt de tout le monde, je compte que vous voudrez bien publier cette lettre.

POUR M. PRIEUR,
Directeur du Cinéma Théâtre Cambronne,
100, rue Cambronne, à Paris.

L. VEISTROFFER.

Mes Pronostics

Certes! Il est difficile de désigner, chaque semaine, le meilleur film.

La production possède une telle intensité qu'on ne sait souvent pas sur quelle pièce fixer son choix définitif. Il faut qu'un film s'impose nettement à l'attention générale. C'est aujourd'hui le cas de *La Rose de Thèbes*, un admirable drame de la Société Cinès.

Cette Société traverse une période heureuse. La qualité de sa production est très supérieure à ce qu'elle était autrefois. Ceci tendrait à faire supposer que la grande Société Italienne a modifié son organisation artistique.

Quoi qu'il en soit, elle sort, cette semaine, entre autres, un film remarquable, *La Rose de Thèbes*, sur lequel j'appelle tout particulièrement l'attention de ceux d'entre mes lecteurs qui me font le très grand honneur d'accorder quelque confiance à mes pronostics.

La Rose de Thèbes

est un excellent film. Il fera recette.

Voici, d'ailleurs, le scénario de ce drame que nous tirons du « Bulletin hebdomadaire » L. Aubert.

LE MAUVAIS ŒIL.

LA ROSE DE THÈBES

DRAME

Série "Princeps"

La renommée de beauté de Selimé est parvenue jusqu'au Pharaon Ramsès. Déguisé en paysan, le roi part pour voir Selimé et se rend à la fontaine où elle a coutume d'aller puiser l'eau pour ses moutons. Enthousiasmé de sa beauté, il veut l'emmener. Selimé refuse, elle a donné son cœur au berger Ephraïm.

Usant de sa toute puissance, le Pharaon la fait enlever et l'enferme dans son palais où il donne les fêtes les plus somptueuses pour distraire la Rose de Thèbes, qui s'étiole loin de l'être qu'elle aime.

Follement épris, Ramsès supplie, menace, promet sans rien obtenir de la jolie Selimé.

A l'une des audiences que Ramsès accorde à ses sujets, Ephraïm se présente, Ephraïm que la douleur d'être séparé de sa fiancée, égare; Ephraïm, éperdument jaloux de Pharaon, tire un poignard dont un garde dévie le coup destiné au roi. Aussitôt emprisonné, Ephraïm se rend compte que Selimé est plus que jamais la proie du maître...

Pour Ramsès, le jeune berger est un otage. Il raconte à Selimé le crime dont il vient de se rendre coupable, remet sa vie entre ses mains; il la lui laissera cependant et le fera mettre en liberté, si elle consent à l'aimer... Selimé refuse.

Ramsès comprend que la Rose de Thèbes ne s'inclinera jamais vers lui et se rappelant qu'il appartient surtout au roi d'être magnifique, il pardonne et donne l'ordre que les noces de Selimé et d'Ephraïm soient célébrées en grande pompe.

Les noces égyptiennes se déroulent dans toute leur splendeur, et tandis que les jeunes gens oublient le monde pour ne penser qu'à leur bonheur, on vient les avertir que le Grand-Prêtre désire leur présenter le cadeau de noce du roi. Ils se rendent dans la chambre du trône et, dans un coffret, trouvent le présent de Ramsès : un poignard teint de son sang... Le Pharaon a voulu abrégé sa douleur amoureuse...

(5^e ANNÉE D'ÉDITION)

Le plus important Organe de l'Industrie Cinématographique
en Russie

CINÉ-PHONO

MOSCOU, 36, rue Twerskaja ** Directeur: S. LOURIE

Matières très variées. — Le mieux informé — Publie chaque 2 semaines

Abonnement : 20 fr. — Numéro specimen sans frais

Société Internationale Cinématographique =

5
Rue de Provence
PARIS

Téléphone 143-85

Adresse télégraphique :
INTERFILMS - PARIS



EN LOCATION :

MATERNITÉ

1190 mètres



Rêve Noir

1450 mètres



Amour et Passion



Marianne



**Couronne et
Esclavage**

650 mètres

Affiches de toutes ces vues

EN LOCATION CHAQUE SEMAINE

Toutes les Grandes Vues Nouvelles intéressantes

Propriétés Exclusives · Visibles à notre Agence

Fin Mai :

La Femme du Saltimbanque

Grand Drame. 795 mètres environ. (Grandes Affiches)

Fin Mai :

L'Amour masqué

Grand Film artistique tiré du célèbre roman de BALZAC

1100 mètres environ. (Grandes Affiches couleurs)

Déchéance Aristocratique

Drame vécu. 995 mètres environ. (Affiches)

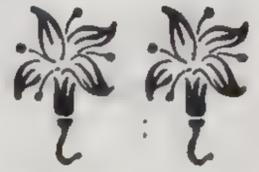
*Choix considérable de Vues neuves et de stock
en Vente et en Location*

Succursale à MARSEILLE : 9, Rue Beauvau -:- REYNIER & ODAGLIA, Directeurs

PERFOREUSE



“Nouveau Modèle”



Breveté: S. G. D. G.

Anciens Etablissements L. PRÉVOST

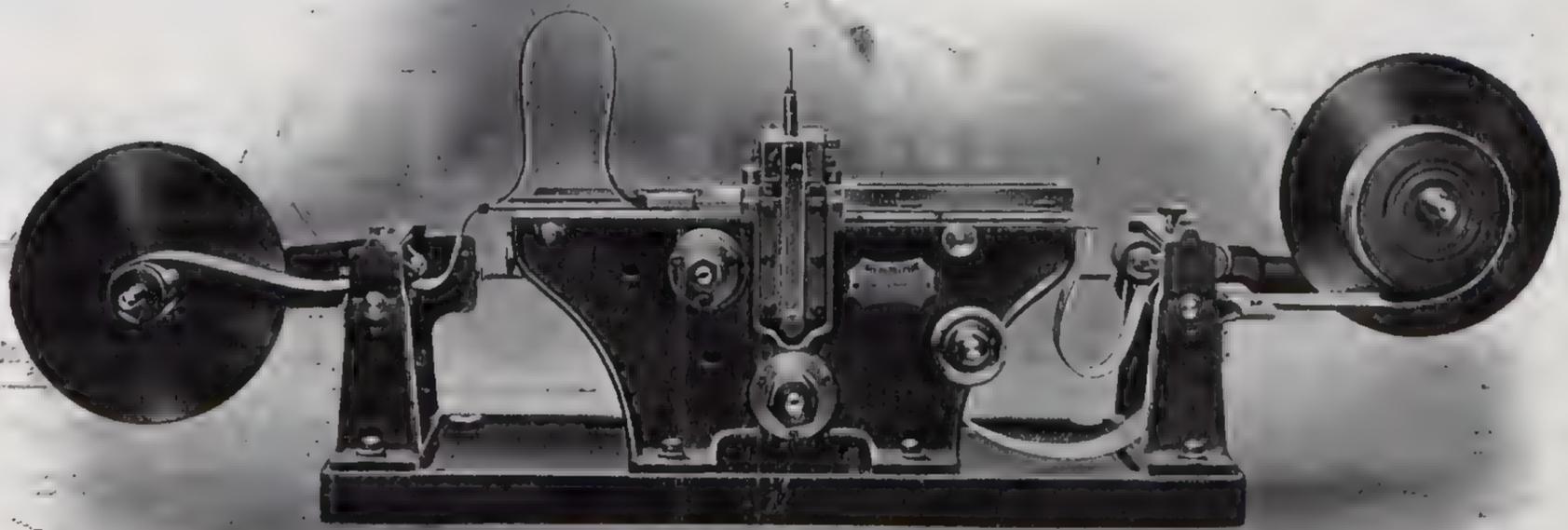
———— Société d'Exploitations des Brevets DUPUIS ————

Société Anonyme au capital de 700.000 francs. — Siège social à PARIS

54, Rue Philippe-de-Girard - PARIS

Téléphone, 445-14

Adr. Télégr. : KINOMECA-PARIS



Indéréglable.

Précision absolue.

Minimum de manipulations.

Suppression des trépidations.

Réglages du même côté.



Equerrage des poinçons.

Isolement de la bande contre les projections d'huile.

Supprime tout grippage.

La seule réunissant les derniers perfectionnements.

Rigidité absolue assurée par un bâti fondu d'une seule pièce avec ses entretoises
..... et boulonné sur un large socle

Un Concours original

Notre confrère *Les Lectures pour tous*, ouvre, entre tous ses lecteurs, amateurs de cinéma, un concours fort intéressant doté de prix nombreux et d'une réelle valeur.

Voici, d'ailleurs le thème du concours. Il vaut la peine d'être publié, surtout dans un journal cinématographique :

Grand Concours Cinématographique

Le Concierge de Paturot

Questions et Conditions

Une petite comédie cinématographique sera jouée en Mai dans un certain nombre d'établissements dont nous publierons prochainement la liste. Cette comédie a pour titre : *Le Concierge de J. Paturot*.

Une des scènes représente le futur beau-père de J. Paturot demandant des renseignements au concierge sur son futur gendre.

Sans dire un mot, le concierge présente au beau-père *10 objets*, desquels le beau-père doit déduire *les qualités ou défauts moraux ou physiques* de J. Paturot.

Se mettant en quelque sorte à la place du beau-père, tout spectateur qui voudra concourir pour les prix dont nous donnerons plus tard l'énumération devra nous envoyer la liste des *dix qualités ou défauts* tels qu'il les aura devinés d'après les objets qui défilèrent sur l'écran du cinéma.

Les prix seront attribués aux concurrents qui donneront les listes les plus exactes et les plus complètes.

En cas d'ex-æquo :

Si plusieurs concurrents nous envoient une liste absolument exacte et complète ou semblable, ils seront départagés, par la question suivante, dite *des ex-æquo* :

En envoyant sa solution, tout concurrent devra joindre, sur la même feuille, une liste *des dix qualités* qu'il exigerait personnellement de J. Paturot s'il était son futur gendre, et cela dans l'ordre de ses préférences. Une liste-type des qualités indiquées sera dressée d'après l'ordre qu'aura fixé le nombre de voix obtenues par chacune d'elles. *Les qualités devront être indiquées par un seul mot*.

Toute qualité exacte et placée au même rang que dans la liste-type vaudra au concurrent : pour la première qualité 20 points, pour la seconde 18, pour la troisième 16, pour la quatrième 14, etc., etc. Toute qualité exacte, mais non placée en son rang, vaudra un point, quel que soit son rang.

Cette question ne jouera un rôle qu'en cas d'ex-æquo.

Le Rajeunissement des vieux films

Certaines maisons d'édition cinématographique ont coutume de présenter à leurs clients, de temps à autre, comme nouveautés, des films vieux de quatre ou cinq ans et qu'on a oubliés. L'oubli des films est d'autant plus facile, tant pour

les Exploitants que pour le public, qu'il s'en produit de grandes quantités et que la mémoire en est surchargée. On peut même prévoir qu'un temps viendra où le nombre des films édités sera tel qu'on pourra tous les repasser comme nouveautés sans que personne s'en aperçoive. Mais le progrès ne serait-il pas entravé par une telle supercherie !

Les maisons qui pratiquent ce système ont bien le droit de chercher à tirer parti d'un capital qui dort, mais elles devraient au moins procéder au rajeunissement de leurs vieux films en y introduisant quelque heureuse modification ou quelque perfectionnement nouveau. A ce sujet, on peut leur signaler le remplacement des textes écrits par des séries d'images conçues suivant les procédés David indiqués au brevet 423.683, dont *Le Courrier* a parlé à plusieurs reprises... Cette transformation est possible pour beaucoup d'entre eux et dans ce cas leur communiquerait un regain de nouveauté d'autant plus appréciable que le film ainsi transformé pourrait servir pour tous les pays, par suite de la disparition des textes.

C'est surtout pour les films où l'on a essayé de rendre le rêve fait par l'un des personnages en scène qu'on pourrait facilement appliquer les procédés décrits dans ce brevet et dans le certificat d'addition n° 13.951 qui l'accompagne. En tous cas, on obtiendrait ce résultat de se rendre compte du parti qu'on peut tirer de ces procédés et d'ouvrir ainsi à la cinématographie une voie nouvelle et féconde.

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS

ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde

— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE — DEMANDEZ LISTE

Ne traiter aucune affaire avant de consulter le
Comptoir du Cinématographe où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.

AVIS
TÉL. 266-64

Toutes les Communications de
"DERNIÈRE HEURE" doivent
être adressées à L'IMPRIMERIE DU COURRIER.

Nouvelle Adresse

ESSANAY

FILM M. F. G. C° CHICAGO

PARIS : 17, RUE GRANGE-BATELIÈRE

TÉLÉPHONE : 214-27



LE BANDIT EN TRAINEAU

31
MAI

DESCRIPTION

Le Bandit Yamsi poursuivi par la police s'enfuit à travers les forêts du Canada, sur un traîneau attelé de chiens agiles.

L'Indien qu'il a pris comme guide saisi par le froid s'évanouit dans les neiges, où le bandit sans cœur le laisse pour mort.

Bientôt rejoint par un policier à cheval, Yamsi, dans un corps à corps terrible, le blesse d'un coup de couteau, et s'enfuit de toute la vitesse de son attelage.

Blessé lui-même, il demande l'hospitalité à un bûcheron et s'empresse pour le remercier de le dévaliser. L'Indien qui a pu se relever arrive à la hutte assez à temps pour voir le traître s'enfuir. Sautant lui-même dans le traîneau du bûcheron, il court après le bandit.

Nous assistons à une poursuite des deux traîneaux, poursuite palpitante au milieu des neiges... Enfin le bandit succombe et paye de sa vie ses nombreux méfaits.

ENVIRON 325 MÈTRES - (AFFICHE)

Entrepreneurs de Prises de Vues Metteurs en Scène

travaillant à votre compte

Grands Editeurs Etrangers

PETITS FABRICANTS ○ ○ ○ EXPLORATEURS ○ ○ ○ REPORTERS CINÉMATOGRAPHIQUES

Voulez-vous que vos travaux d'édition soient exécutés avec le maximum de soins, au minimum de prix, pour le maximum de bénéfices ?

Bangez-vous à ce précieux avis :

Gardez-vous de vous adresser aux grandes maisons d'édition, vos concurrentes, vous seriez bien vite **ÉCRASÉS**.

Adressez-vous à **ALTIER EGO** qui vous éditera sous votre nom, à votre marque et vous assurera la vente dans l'univers entier.

qu'à façon et **seul** vous offre **toutes garanties** de discrétion et de sécurité.

ALLIER EGO est doté de l'outillage le plus moderne, muni des derniers perfectionnements.

ALLIER EGO possède un personnel fabricant qui a fait pendant quinze ans la fortune des grandes maisons d'édition, vos **concurrentes immédiates**.

Vous adresser à vos **concurrents** serait un **suicide**. De bruyants exemples l'ont prouvé ! **ALLIER EGO** vous en fournira les preuves par le témoignage de ses nombreux clients, anciens tributaires des grandes maisons d'édition.

N'étant pas votre **concurrent**, **ALLIER EGO** seul peut être votre **associé**, votre **ami**.



ALLIER EGO

218, Boulevard BINEAU (NEUILLY-SUR-SEINE)

SUR L'ÉCRAN

La main passe.

La démission de M. Monat nous est confirmée. Notre excellent collègue quitte donc définitivement la Direction de l'Union des Grands Editeurs, à Paris.

Rappelons que M. Monat avait succédé à M. Baurès, à la tête de cette Société de location. Il est lui-même remplacé par M. Fournier.

Notre ami abandonne aussi son agence de Lille. Il désire être dégagé de tous soucis, afin de prendre le repos que sa santé réclame. Nous lui souhaitons de tout cœur un prompt rétablissement.

A Marseille, nous notons aussi une mutation. M. Ulysse, le représentant régional de l'Union des Grands Editeurs, passe la main. Il nous avise, en effet, qu'il vient de céder sa Direction à M. Gambiez.



Les Archives cinématographiques en Italie.

L'accord est définitivement conclu entre tous les éditeurs de films de la Péninsule italienne pour contribuer chacun en ce qui le concerne à la constitution définitive et à l'alimentation régulière des Archives nationales cinématographiques.

Il faut espérer qu'en France on suivra cet exemple, et que nous posséderons bientôt des Archives nationales de Films.



En voulez-vous des marrons ?

Ces temps derniers, la police mit la main au collet d'un Américain boxeur... et irascible, Ch. Brockway.

Le belliqueux Yankee n'avait-il pas tenté de payer son chef d'orchestre, M. Lika Mesongienik, à coups de poings. Ses « swings » vigoureux mirent à mal le malheureux artiste. Mais quoique ce genre de monnaie n'ait pas cours en France, ce dernier lui rendit la monnaie de sa pièce en portant une plainte en règle au parquet.

M. Girault, juge d'instruction, en fut saisi. Il fit appréhender l'ex-directeur du Cinéma de Paris, à son domicile, rue Labruyère, et l'envoya méditer au Dépôt.

C'est égal, si on le passait un peu à tabac, ça ne lui ferait certainement pas de mal. En tous cas, cette petite fantaisie mettra certainement fin à la carrière cinématographique de M. Brockway. Nous l'engageons à aller se faire..... pendre ailleurs.



Statistique.

Une statistique officielle nous fait connaître que depuis la vulgarisation du cinéma en Autriche, vingt-neuf théâtres ont dû fermer leurs portes.



Le Royal Bio.

Le Royal Bio, l'un des cinémas les plus importants de Lausanne, vient d'être détruit par un incendie. Nous ne serions pas fâchés de recevoir quelques renseignements précis sur le sinistre.



On ouvre toujours.

A Paris :

On a inauguré, mardi dernier, 24, boulevard Poissonnière, un nouveau cinéma : *Le Kosmorama Théâtre*.

Cette première fut un succès. La salle est ravissante. Elle est aussi très confortable. Quant au spectacle, la Direction se propose de choisir les plus beaux films entre les meilleurs.

L'éclairage extérieur est à citer. Il est d'un genre nouveau et d'un heureux effet.

Le Cinéma des Deux Masques, 6, rue Fontaine, est ouvert depuis vendredi dernier.

Le Concert de la Pépinière, 9, rue de la Pépinière, a fait également sa réouverture. Il donne maintenant un spectacle cinématographique.

Le Molière Palace Cinéma, 209, faubourg Saint-Denis, un nouveau venu, a ouvert ses portes le 17 mai.

La Société des Cinémas modernes a ouvert, jeudi 16 mai, 111, rue de la République, à Aubervilliers, un nouveau cinéma dans une salle des plus vastes et des mieux aménagées.

C'est notre collègue Edmond Boutillon, le doyen des impresarios du cinéma Pathé, qui présidera aux destinées du Kursaal. Elles sont donc en bonnes mains.

Rappelons que M. Boutillon, qui est officier d'Académie, a déjà fondé un grand nombre d'établissements, entre autres :

Les Casinos d'Alfortville, d'Ivry, de Clichy, le Cinéma Lac-Saint-Fargeau, les Cinémas Théâtre Pathé, de Levallois-Perret, de Saint-Denis, le Casino Music-Hall de Saint-Ouen (en construction).

Nous lui adressons nos félicitations.



On ferme.

Depuis jeudi soir 2 mai 1912, « American Biograph », 55, rue de Clichy, a clôturé sa saison suivant ses contrats et s'est réuni définitivement à « American Biograph Kinémacolor », 19, rue Le Peletier, à Paris.



Démission.

M. Fred, le correspondant niçois du *Courrier*, nous remet sa démission.

Notre administration se fait un devoir de ne pas contrarier notre collaborateur et de lui rendre son entière liberté. Elle lui adresse en même temps ses remerciements pour les services désintéressés qu'il rendit au *Courrier* pendant sa trop courte collaboration.



Une nouvelle Lampe à arc.

On nous a soumis dernièrement une lampe à arc d'un système nouveau à quatre charbons perpendiculaires.

Ce dispositif, particulièrement ingénieux, permettrait, dit-on, de réaliser une économie de courant importante, et posséderait un rendement lumineux considérable ?



U. N. M. C.

UNION des NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Programme du 31 Mai

HISPANO-FILMS

CARMEN

DRAME - - - - 642 mètres

Affiches 2×1^m40 et de 1×0^m75

Programme du 7 Juin

Le Film d'Art Russe "WARIAG"

LA VEUVE ROUGE

DRAME - - - 309 mètres

Programme du 14 Juin

FILMS U.N.M.C.

L'ABANDONNÉE

DRAME

Films **CRICKS & MARTIN**

BILLY BURGLAR "Le Voleur
Silencieux"

TÉLÉPHONE

☛ 100-03 ☛

HARRY

Représentant Général

Adresse télégraph. :

HARRYBIO - PARIS

PARIS ○ 22, RUE BAUDIN ○ PARIS

Le Cinéma dans les Départements.

A Lyon :

On parle là-bas de l'ouverture imminente d'un immense établissement, place Bellecour.

A Sens :

Cette ville n'en possède pas encore. On annonce comme très prochaine, l'ouverture d'une salle de spectacles cinématographiques, boulevard du Mail.



Prise de possession.

M. Léopold Devet nous avise qu'il vient de se rendre acquéreur du Cinéma Parisien, 94, avenue de Saint-Ouen, à Paris.

Notre collègue se propose de diriger personnellement son nouvel établissement. Nous lui souhaitons bonne chance.



Les Meilleurs Films.

Ceux qui ont été présentés la semaine dernière :

AMBROSIO. — <i>Paysages d'Italie</i> , panorama . . .	115	»
BONAZ. — <i>Elle et lui</i> , drame	780	»
— — <i>La Dactylo</i> , drame	790	»
CINÉS. — <i>Wanda</i> , drame	683	»
— — <i>Amour d'Apache</i> , drame	683	»
CLARENDON. — <i>Le Lieutenant Rose et les Pirates</i> , drame	265	»
ECLAIR. — <i>Willy n'aime pas sa Gouvernante</i> , comique	118	»
ECLIPSE. — <i>La Chambre au Judas</i> , drame . . .	316	»
EDISON. — <i>Le petit Chat perdu</i> , comédie . . .	201	»
GAUMONT. — <i>Prenez garde au Fiancé</i> , comique	176	»
IMP. — <i>Cavalerie Américaine</i> , documentaire .	86	»
ITALA. — LE DÉSERTEUR , gr. dr.	558	»
— — <i>La Vie chère</i> , comique	184	»
KINETO. — <i>La lutte pour la vie chez les Ani-</i> <i>maux (la Loutre)</i> , instructive	156	»
LUBIN. — <i>La Cour au Mexique</i> , drame	465	»
LUX. — <i>Le Mystérieux</i> , drame	247	»
— — <i>Patouillard a une Femme jalouse</i> , com.	127	»
PATHÉ. — <i>Méprise fatale</i> , drame	205	»
— — <i>Ducosteau contre la force publique</i> , com.	125	»
— — <i>Le Vélodrome aérien par la Famille</i> <i>Fontania</i> , acrobatie	165	»
— — Le Moustique , scientifique	145	»
— — <i>Récolte du Café à Santos</i> , pl. air, col.	150	»
— — <i>Match de Boxe</i> , sport coloris	200	»
SELIG POLYSCOPE. — <i>Panama</i> , voyage	310	»
— — Amitié d'un Homme , pathétique	322	»
VITAGRAPH. — <i>Le choix d'une Dactylo</i> , comédie comique	270	»
— — <i>L'Héroïne du téléphone</i> , drame	286	»



Ceux qui ont été présentés cette semaine :

AMBROSIO. — <i>Bobillard ramoneur par amour</i> , comique	145	»
AMERICAN WILD-WEST. — <i>Au cœur de la prai-</i> <i>rie</i> , drame	307	»

CINÉS. — La Rose de Thèbes , drame	574	mètres.
— — <i>La Carte de visite</i> , comédie	191	»
CLARENDON. — <i>Billenbois fou d'amour</i> , comiq.	170	»
ECLAIR. — <i>La journée d'une Musulmane</i> , color.	108	»
ECLIPSE. — <i>Vie d'Artiste</i> , drame	368	»
— — <i>Madame Plumet a ses nerfs</i> , comiq.	118	»
GAUMONT. — <i>Le Proscrit</i> , drame	1150	»
HEPWORD. — Après des années , pathét.	312	»
IMP. — Shamus O'brien , drame	610	»
ITALA. — <i>L'Heure solennelle</i> , drame	580	»
NORDISK. — <i>Un Corps de Garde qui s'amuse</i> , comique	110	»
PATHÉ. — <i>Le Fils prodigue</i> , drame	1075	»
— — <i>Le Congrès des Balayeurs.</i> , comique	240	»
— — <i>Les Conquêtes de Rigadin</i> , comique.	195	»
— — <i>Les Moulins chantent et pleurent</i> , drame, coloris	180	»
VITAGRAPH. — <i>Le Béguin d'Irène</i> , comédie comiq.	284	»

Pour tous renseignements complémentaires, se reporter aux Nouveautés, dernière page du Courrier Cinématographique.

L'OPÉRATEUR.

Les Méfaits d'un Jour de Fête

Les clients des Cinémas ont fêté l'Ascension jeudi. Ils ne se doutent certes pas de la perturbation que cette innocente fête a causé chez nos loueurs parisiens.

En effet, les "Messageries Rapides" n'ont pas fonctionné. Nombre de programmes sont restés en souffrance et hier Vendredi, jour de changement, les infortunés subirent l'assaut des Exploitants. Nos collègues ne sont pas toujours commodes. Pourquoi donc se fâcher?.. Ne doit-on pas s'incliner quand il y a force majeure. Allons, Messieurs, un peu de mansuétude!

On nous communique la lettre suivante :

Comité de l'Union des Secteurs Electriques Parisiens

Siège social : 11, Avenue Trudaine

Au Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe

199, rue Saint-Martin.

Paris, le 18 avril 1912.

Messieurs,

J'ai l'honneur de répondre à votre lettre du 9 courant par laquelle vous me faites connaître que le Congrès International de la Cinématographie, qui a eu lieu les 25, 26 et 27 mars, à Paris, a émis le vœu suivant : « Etant donné les précédents qui existent tant en France que dans les pays étrangers, la deuxième Commission émet le vœu que la fourniture d'électricité nécessaire aux projections cinématographiques soit comprise dans la catégorie de la « consommation industrielle » et tarifée comme telle au lieu d'être tarifée au prix fort comme « éclairage ».

J'ai le regret de vous faire connaître qu'il ne nous est pas possible en présence de termes de notre cahier des charges, d'abaisser le prix du courant au-dessous du tarif de 7 centimes. Je me permets d'ailleurs de vous rappeler que ce prix sera abaissé à 5 centimes à partir du 1^{er} janvier 1914 et que vous aurez donc toute satisfaction dans un délai prochain.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

A. SARTEN.

AMERICAN SUCCESSES



IMP



Nouveauté livrable le 31 Mai

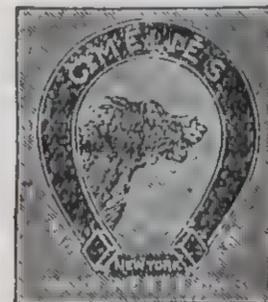


Haine de Métis

Drame. 298 mètres.



AMERICAN WILD WEST



Nouveauté livrable le 31 Mai



Au Cœur de la Prairie

Drame (Affiches). 307 mètres

Tous ces films sont tirés sur pellicules
“Eastman Kodak”

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

23

Rue de la Michodière

PARIS

BROCKLIS

Téléph. 227-44

Téleg. COUSINHOOD

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

Le *Courrier* traite aussi à forfait au mois et à l'année.

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonceurs.

Le *Courrier*, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.

Achat, vente de tout ce qui concerne la cinématographie. Film depuis 0.10 le mètre. Gondry, 4, rue Roubo, Paris.

5.000 mètres coloris au pinceau, à vendre, bon état, depuis 0.30. Adresser lettre à M. Schenowitz, 52, Faubourg du Temple.

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

Avendre séparément ou en bloc, petit projecteur d'amateur passant films jusqu'à 50 mètres. Lanterne, puissant chalumeau oxy éthérique Argus dernier modèle. Mano détendeur et tube pour 1.700 mètres d'oxygène. — Gascuel, Cinématog. Bessèges.

Operateur au courant location demande place pour Paris. Excellentes références. M. Grosjean, 12, Cité Bergère, Paris.

Avendre 0,60 le mètre: Une série de bandes «Lux», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

Dans quartier du 16^e, ou le seul Concert existant fait grosses recettes prouvées, j'offre terrain en location, bien situé, avec faculté de construire une salle de 600 places. Bail 9 ans. Loyer 2.000 fr. On peut faire plein air cet été. Le Vallier, 44, rue de Bondy.

Je désire acheter un moteur 6 à 8 chevaux monté sur roues, avec sa dynamo 40 à 50 ampères 110 volts. Inutile d'écrire si ce n'est en bon état. Peyre, Cinéma, Versigny (Aisne). (17)

Je suis acheteur d'un poste ciné Pathé ou Gaumont occasion, mais en parfait état de fonctionnement. Ecrire Orsini, Directeur Casino-Cinéma, Relizane (Algérie). (17)

Avendre de suite, cause de départ, 160 fauteuils bascule, état neuf. Prix à débattre. S'adresser Aliez, 60, boulevard de Clichy, Paris. (17)

Avendre, pour raison de santé, très jolie exploitation cinématographique, Côte d'Azur. Bail 9 ans, loyer 4.000 francs. Grande salle, 18 mètres sur 8 mètres. Halls, fumoirs, balcon, 350 places. Bénéfices justifiés, 1.200 fr. par mois. Pas de contributions, patentes, droit de Pauvres, pompiers. Aucune charge. Prix demandé, 30.000 francs. **Pressé.** Ecrire *Courrier*. (17)

J'offre scénarios tous genres et inédits, contre garanties très sérieuses. S'adresser à M. Millière, 9, rue Chevreul, à Paris.

Avendre *La dernière sortie du Titanic*, actualité livrable vendredi 26 Avril. S'adresser au *Courrier*. (17)

Cinéma à vendre, 1.200 places, grande ville Midi, cause santé. Ecrire *Courrier*. (18-1).

L* RAYMOND, Montée du Chemin-Neuf, à Lyon, demande à acheter d'occasion matériel cinéma dernier modèle avec croix de Malte dans huile et éclairage oxydrique. Faire offres.

Avendre appareil prise de vues avec pied panoramique système Carpentier-Lumière, état de neuf. A coûté 1.450 fr. C. C. au journal. (18)

Bains de mer. — A vendre, pour cause double emploi, établissement petit port du littoral, 200 places, bénéfices 5.000 fr. Affaire à lancer. Prix demandé 7.500 fr. Ecrire *Courrier*, (18)

Avendre sur place 23 à 25 mille mètres de films en bon état, très bonne affaire. Se presser. E. Desmettre, rue de l'Épeule, 121, Roubaix (Nord).

À la même adresse on demande à acheter fauteuils ou chaises pour salle de spectacle de 500 mètres carré. (18)

J'achèterais d'occasion poste Pathé dernier modèle bain d'huile (50 ampères) avec table en fonte et tableau de distribution. Le tout en excellent état de neuf.

Ecrire à André, 7, rue de Parme, Paris. (19).

On désirerait acheter mensuellement pour un pays d'outre-mer: de 10 à 15.000 mètres de vues cinématographiques, après l'usage d'un mois. Très sérieux, faire offres à l'adresse de: E. M. 5574, poste restante Paris, bureau 96. (21)

Avendre, excellent état, autant dire neuf: *Zigomar contre Nick Carter*, édition "Eclair". Livrable de suite. Bonnes conditions. Ecrire au *Courrier*. (21)

450 fr. A vendre un poste PATHÉ, excellent état. Ecrire: Jaillardon, angle rue de Paris et place Marengo, St-Etienne. (21)

Avendre: Les Fêtes de Jeanne d'Arc à Orléans. Edition Gaumont. 155 mètres. 0.50. Libre de suite. S'adresser: Cinéma, 83, Avenue de la Grande-Armée, Paris. (21)

Avendre: 2 plaques de tôle de 2 mètres sur 1 mètre, pouvant être utilisées pour garnir le plancher d'une cabine de projection. Bonne occasion. S'adresser au *Courrier*. (21)

Avendre: un objectif hermais *extra lumineux*, dernier modèle, grandes lentilles, foyer 170 ^m/_m, avec porte-objectif. Le tout absolument neuf. S'adresser au *Courrier*. (21)

Directeur de Cinéma, connaissant à fond l'exploitation du Cinéma, la projection, la prise de vues et tous les services se rattachant à la profession, fait part aux Cinématographistes de sa disponibilité.

Il recherche Direction, France ou Etranger. Serait désireux d'entrer en relation avec commanditaire pour monter affaire parisienne intéressante. Ecrire au *Courrier*. (21)

Auteurs de Scénarios. Adressez vos idées comiques originales à M. André Deed (Boireau-Gribouillé) qui les rétribue. 31, rue de Douai, Paris. (21)

Avendre de suite: L'Arrestation à Nogent des Bandits de la Rue Ordener, Garnier et Valet. Actualité Gaumont. Bonnes conditions. (21)

On demande: L'Arrestation de Bonnot à Choisy-le-Roi. Actualité Gaumont. Faire offres au *Courrier*. (21)

Alouer: Jolie Salle de Spectacle toute agencée pour Ciné. Confort moderne, quartier central. Saison d'Été. S'adr. au *Courrier*. (21)

Operateur possédant matériel complet ferait Exploitation Cinématographique. Station balnéaire. Casino. Café ou autre. Ecrire au *Courrier*. (21)

M. P. SALES AGENCY

Tél: 327-40

13, F^g MONTMARTRE, PARIS

Tél: Belka-Paris

LIVRABLE LE 7 JUIN

B. et C. : La Pêcheuse de Cornouailles (drame). 328 m.

LIVRABLE LE 21 JUIN

AB. : Sous un Ciel de Feu (drame)..... 304 m.

LUBIN: La Vie d'une petite Ecolière (drame). 333 m.

KALEM: Visite à Gibraltar (plein air)..... 99 m.

La Chasse à l'Homme (drame)..... 230 m.

Réconciliés par des Voleurs (comédie). 220 m.

LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 13 et 14 Mai

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	M. L. AUBERT Cie Générale du Cinématographe 19, rue Richer, Paris					
Cinès	<i>La rose de Thèbes</i> (série Princeps).....	Drame	Affiche	31 Mai	574	Très, très bien.
»	<i>La carte de visite</i>	Comédie	»	»	191	Bien.
»	<i>L'aventure de Gaëtan</i>	»	»	»	269	Assez bien.
»	<i>Entre deux feux</i>	»	»	»	305	Assez bien.
»	<i>Vicovaro</i>	Plein air	»	»	114	Passable.
Hepworth	<i>Après des années</i>	Pathétique	»	»	294	Très, très bien.
Selig Polyscope	<i>L'officier</i>	»	»	»	312	Passable.
Nordisk	<i>Un corps de garde qui s'amuse</i>	Comique	»	»	110	Bien.
	M. BONAZ 17, rue de Lancry, Paris					
	<i>Oublié dans le bonheur</i>	Drame	Affiches		675	Pas présenté.
	M. BROKLISS 23, rue de la Michodière, Paris					
Imp	<i>Shamus O'Brien</i>	»	Affiche	24 Mai	610	Très, très bien.
»	<i>Vengeance de Métis</i>	»	»	31 Mai	298	Bien.
American Wild West	<i>Au cœur de la prairie</i>	»	»	»	307	Très bien.
	M. DERUYTER 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	<i>La comtesse d'Adria</i>	»	Al. gr. format	»	900	Assez bien.
»	<i>Riri Guillaume-Tell</i>	»	Affiche	»	90	Bien.
	Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris PROGRAMME No 22					
	<i>Les batailles de la vie (une haine au music-hall)</i>	Scène de la vie de théâtre.	»	»	250	Bien.
	<i>Amour et science</i>	Comédie de J. Roche	»	»	309	Assez bien.
	<i>Gontran charmeur</i>	Comique	»	»	132	Passable.
	<i>La journée d'une Musulmane (Eclair-color.)</i>	»	»	»	108	Très bien.
American Standard	<i>L'amour veille</i>	Drame	»	»	309	Passable.
	Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON 64, rue de Corneille, Levallois-Perret					
	<i>Les chutes du Niagara</i>	Descriptif	»	»	159	Pas présenté.
	<i>Les enfants qui travaillent</i>	Drame social	»	»	286	Pas présenté.
	EXCLUSIF Films 105, rue Saint-Lazare, Paris					
Raleigh & Robert	<i>Nanon</i>	Drame	»	»	860	Assez bien.
	M. GUTMAN 5, rue Nouvelle-Stanislas, Paris					
	<i>Le travail du cœur</i>	Scientifique	»	»	170	Bien.
	M. Charles HELFER 16, rue Saint-Marc, Paris					
Ambrosio	<i>Sur la ruine d'autrui</i>	Drame	»	»	401	Assez bien.
»	<i>Bobillard ramoneur par amour</i>	Comique	»	»	145	Bien.
»	<i>Abel fratricide</i>	Dramatique	»	»	249	Bien.
»	<i>La route du Simplon</i>	Plein air	»	»	114	Assez bien.
Clarendon	<i>Bon garçon tout de même</i>	Drame	»	»	270	Bien.
»	<i>Billenbois fou d'amour</i>	Comique	»	»	170	Bien.
	M. HARRY, 22, rue Baudin Paris					
Cricks & Martin	<i>Les exploits du détective Werlston (Le vol de la banque Marjot)</i>	Drame	»	24 Mai	380	Pas présenté.
Hispano-Films	<i>Carmen</i>	»	2af. 200x140 et 100x075	31 Mai	642	Pas présenté.
Wariag	<i>La veuve rouge (mœurs russes)</i>	Dr. réaliste	»	7 Juin	309	

	M. Paul HODEL 3, rue Bergère, Paris						
Itala	<i>L'heure solennelle</i>	Drame	Affiche	31 Mai	580	Très bien.	
»	<i>Les aventures d'un gamin</i>	Comique	»	»	151	Bien.	
	M. P. LADEWIG 6, rue du Conservatoire, Paris						
Messter	<i>Une petite méprise</i>			»	143	Passable (m ^{se} photo)	
»	<i>L'instruction de la danseuse de ballet</i>			»	125	Passable (m ^{se} photo)	
»	<i>Les nénuphars de la comtesse</i>			»	395	Passable (m ^{se} photo)	
Comète	<i>Le testament de la vieille tante</i>			»	245	Passable (m ^{se} photo)	
	Société des Phonographes et Cinématographes LUX 32, rue Louis-le-Grand, Paris						
	<i>La femme du clown</i>	Drame	»	»	290	Bien.	
	<i>La bouche de chaleur et Cunégonde</i>	Comique	»	»	95	Assez bien.	
Nestor	<i>L'homme du pied de la colline</i>	Drame		»	298	Bien.	
Flying A.	<i>Jack n'aime pas le monde</i>	Comédie		»	307	Assez bien.	
»	<i>Un innocent</i>	Drame		»	306	Assez bien.	
Psyché	<i>La victime</i>	Drame social	2 affiches	»	730	Réalisme exagéré.	
	SALES AGENCY M. R. Sprécher, représentant 13, rue du Faubg Montmartre, Paris						
B. et C.	<i>Le lieutenant Daring et son domestique</i>	Drame	Affiche	»	325	Bien.	
Barker	<i>Hamlet</i>	»	»	»	462		
Welt	<i>Les pontonniers Allemands</i>	Documentaire		»	102	Pas présenté.	
Biograph	<i>Un message de la lune</i>	Comédie	»	14 Juin	132	Bien.	
»	<i>La promesse d'Iris</i>	Drame Indien	»	»	340	Bien.	
Kalem	<i>Histoire de la vie réelle</i>	»	»	»	312	Passable.	
Lubin	<i>L'enfant volé</i>	»	»	»	323	Assez bien.	

Critique du Syndicat Français des Exploitants

	Agence Générale Cinématographique 16, rue Grange-Batelière, Paris						
Eclipse	<i>Vie d'artiste</i>	Drame sensat.	Affiche	24 Mai	368	Très bien.	
»	<i>Madame Plumet a ses nerfs</i>	Comique		»	118	Comique.	
»	<i>Le Comté de Kent (Angleterre)</i>	Plein air		»	100	Bien.	
»	<i>Une idylle Montmartroise</i>	Comédie com.		»	141	Bien.	
	GAUMONT, 57, rue Saint-Roch PROGRAMME N° 23						
	<i>Au pied des Pyrénées</i>	Panorama			104	Passable.	
	<i>L'épouvante du remords</i>	Drame	Agr.		320	Bien.	
	<i>Méthode du professeur Neura</i>	Comique	»		200	Assez bien.	
	<i>Bébé juge</i>	»	»		78	Assez bien.	
	<i>Un coin de Bretagne (Au pays des pardons)</i>	Panorama			117	Assez bien.	
	<i>Excursion dans les monts Ourals</i>	Documentaire			70	Assez bien.	
	Série des grands films artistiques						
	<i>Le proscrit</i>	Drame	Affiche		1150	Bien (un peu long).	
	PATHE, 14, rue Favart PROGRAMME N° 15						
	<i>Le fils prodigue</i>	Drame	A. s. et q.	31 Mai	1075	Très bien.	
	<i>Le congrès des balayeurs. S. C. A. G. L.</i>	Comique		»	240	Bien.	
Nizza	<i>Le pouvoir surnaturel</i>	»		»	135	Assez bien.	
»	<i>Les conquêtes de Rigadin</i>	»		»	195	Très bien.	
Comica	<i>La poule enragée</i>	»		»	175	Passable.	
	<i>Les moulins chantent et pleurent</i>	Drame, coloris	Affiche	»	180	Très bien.	
Hollandische-Film	<i>La vengeance de la Mafia. S. A. P. F.</i>	»		»	405	Bien.	
	<i>Le palais de Fontainebleau</i>	Plein air, color.		»	145	Bien.	
	VITAGRAPH 15, rue Sainte-Cécile, Paris						
	<i>Le collier de Madame Carter</i>	Drame	»	»		Bien.	
	<i>Comment se créent les états aux Etats-Unis.</i>	»	»	»		Bien.	
	<i>L'anarchiste de Loulou</i>	Comédie		»		Assez bien.	
	<i>Exercices de lancement de torpilles dans la marine des Etats-Unis.</i>	Documentaire		»		Bien.	
	<i>Le béguin d'Irène</i>	Coméd. comiq.	»	»		Bien.	

TÉLÉPHONE : 576-58

ALTER-EGO

A. BRÉON & C^{ie}

Usine, Théâtre et Bureau : 218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE

Travaux
Cinématographiques
à Façon

Virages, Teintures et Coloris

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

Adresse Télégr. :
GOUSINHOOD, PARIS

“ÉCLIPSE”

Téléphone : 227-44

CAPITAL : 1,500,000 Francs

Siège Social : 23, Rue de la Michodière, PARIS

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, Bruxelles



Nouveautés livrables le 31 Mai 1912

Les Exploits de Nat Pinkerton, Détective

Nat Pinkerton contre Tous

Longueur approximative : 648 mètres.

◆◆ Affiches en couleurs ◆◆



Arthème cherche une Situation

Comique. 114 mètres.



Sur la Côte d'Armor

Plein air. 106 mètres.

Ces bandes sont visibles tous les jours, de 9 heures du matin à 7 heures du soir
à l'Agence Générale Cinématographique, 16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS
Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France.

Scanned from the collections of La Cinémathèque française



Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

